

Facultad de Filosofía y Letras.

Posgrado en Filosofía.

Semestre 2010-2

Docente: Dr. Bolívar Echeverría.

Materia: Teorías de la modernidad.

Tema:

Walter Benjamin: el ensayo sobre la obra de arte.

Contenido:

1. Presentación del ensayo **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica**: su lugar en la reflexión artística de comienzos del siglo XX.
2. El "aura" estética y valor de uso. La objetividad mercantil y la obra de arte.
3. El juego, la ceremonia festiva y la obra de arte. Arte y política.
4. Arte de la modernidad y "arte moderno". La utopía de las vanguardias.

El curso intentará realizar un examen del ensayo de Benjamin como un aporte decisivo a la crítica de la modernidad establecida. Lo examinará como una suerte de "manifiesto" de la vanguardia artística de finales del siglo XIX y comienzos del XX; de su conexión con el movimiento

revolucionario de entonces. Se tendrán en cuenta tanto la aproximación antropológica al estudio de la experiencia estética como la teoría de Marx acerca del fetichismo mercantil y la enajenación capitalista.

Bibliografía.

Adorno, Th. W.: **Teoría estética.**

Benjamin, W.:

Sobre el surrealismo.

Breve historia de la fotografía.

El autor como productor.

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

Tesis sobre la historia.

Echeverría, Bolívar: **De la Academia a la Bohemia y más allá.**

Jay, M.: **La imaginación dialéctica.**

Marcuse, H.: **La permanencia del arte.**

Micheli, Mario de: **Las vanguardias artísticas del siglo XX.**

Paetzold, H.: **Neomarxistische Ästhetik.**

Pfotenhauer, H.: **Ästhetische erfahrung und**

gesellschaftliches System.

Recki, B.: **Aura y autonomía.**

Salzinger, H.: **Swinging Benjamin.**

Wawrzyn, Lienhard: **La teoría del arte de W.B.**

Wiggershaus, R.: **La Escuela de Frankfurt.**

Witte, B.: **El intelectual como crítico.**